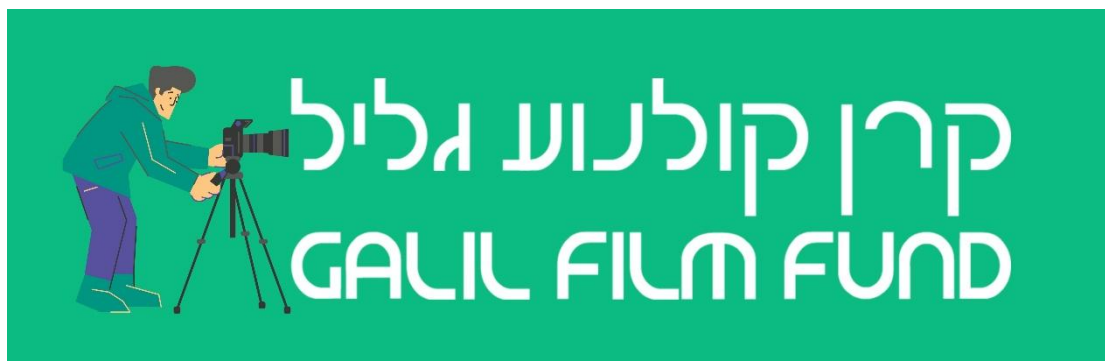




ביום 09.02.2025 נכנס לתוקפו מבחן תמיכה חדש בתחום הקולנוע.
קול קורא זה, של קרן קולנוע גליל, הינו המועד השני עבור שנת
2026.

ההגשה תתאפשר עבור סרטים בתחום אזורי גליל
(עם קשר מובהק לגליל)

מיועד עבור סרט תעודה או עלילתי קצר,
שאורכו אינו עולה על 60 דקות.

בכל שלבי ההפקה

בקשות תוגשנה באופן מקוון באתר קרן קולנוע גליל
www.filmfundgalil.com

נעילת מועד: יום חמישי 01.10.2026

בשעה 12:00 בצהריים.

לכל שאלה והתייעצות – info@filmfundgalil.com

יוצרים המעוניינים להגיש בקשה לסיוע נדרשים לקרוא בעיון את
הכללים והנהלים המלאים טרם הגשת בקשת התמיכה.

נהלים וכללים לדבר אופן הגשת בקשה לסיוע, נוהלי עבודתה של קרן קולנוע גליל, נוהל לבחינת הבקשה ועבודת הלקטורים.

מה ניתן להגיש ? הגשה שמתקיימים בה כלל , כל אלה:

סרט תעודה או עלילתי קצר, סרט ישראלי, שאורכו אינו עולה על 60 דקות.

סרט שהקשר אל הגליל מובהק

בכל שלבי ההפקה (*שלב השלמת הפקה – סרט ששלב הצילום העיקרי שלו הסתיים ושנמצא בשלב של עריכה ראשונית או בעריכה מתקדמת).

הסרטים מיועדים להיתמך על ידי משרד התרבות והספורט מתקציבו לשנת 2026, ובהתאם לתחום התמיכה החדש המיועד לסרטים אזוריים, שהוגדר לראשונה ב-2019 במבחני התמיכה של משרד התרבות והספורט.

הסיוע איננו מכוון עבור סרטי גמר של סטודנטים.

הקרן תעניק עדיפות ליוצר/ת קולנוע משרת/ת מילואים.

הקרן תעניק עדיפות לסרט העוסק באירועי השבעה באוקטובר.

*הוראות נהלים וכללים אלה, מופנות לנשים ולגברים באופן שווה והשימוש בלשון זכר הינה לצרכי נוחות בלבד.

נהלים לבקשת התמיכה:

על מגיש הבקשה להיות אזרח מדינת ישראל.

ההגשה תעשה על-ידי בימאי/ת או מפיק/ת הסרט.

על מגיש הבקשה להיות במאי, או מפיק, תושב ישראל המתגורר בה דרך קבע, הרשום ופועל דרך קבע בישראל והעומד בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט-1999 וכללי הקולנוע.

על מגיש/ת הבקשה להיות/ת יוצר/ת קולנוע העומד/ת בקריטריונים לחלוקת תמיכות של משרד התרבות והספורט.

חברי הנהלת הקרן ועובדי הקרן לא יהיו מעורבים בתקופת כהונתם ועבודתם, במישרין או בעקיפין, בהפקות אשר ייהנו מכספי הקרן. מבלי לגרוע מכלליות האמור, הרי בכל מקרה בו לחבר ועד או מנהל תהא מעורבות בהפקה אשר עשויה ליהנות מכספי הקרן – הוא יגלה קודם להצבעה את הקשר שיש לו להפקה ולא ישתתף בהצבעה שעניינה מתן תמיכה לאותה ההפקה. חברי הנהלת הקרן ועובדי הקרן יהיו מנועים מלהגיש בקשות תמיכה לקרן בכל תקופת כהונתם ועבודתם ובמשך 6 חודשים לפחות מסיומה.

פעילות הקרן כפופה להוראות כל דין, לרבות חוק הקולנוע, ומבחני התמיכה בקולנוע, כפי שיעמדו בתוקפם מעת לעת.

כללים לבקשת התמיכה:

על הסרט לענות על כללי הפקה אזורית בגליל כמפורט בהמשך, במסמך זה. תינתן עדיפות לסרט שיעסוק בנושא הקשור באזור הגליל.

מספר ההגשות המותר: בימאי/ת או מפיק/ה יכולים להגיש הצעה אחת בלבד.

על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת הגשת בקשה לבחינת הלקטורים בלא ציון שם המבקש. בנוסף, חומרים מצולמים כגון: עבודות קודמות וכו' יוגשו לקרן גם הם, ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה.

הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים.

הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה במידה ותזהה שימוש ב-AI.

ההגשות תבחנה:

שלב ראשון – המלצות הלקטורים

שלב שני – בחינת הבקשות על-ידי מנהלת הקרן והוועדה המייעצת (בעלי תפקידים בקרן) וגיבוש ההמלצות

שלב שלישי – אישור ההמלצות על-ידי גורם מוסמך של הקרן.

הנהלת הקרן תבחר את היוצרים שיזכו לתמיכה בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי.

הקרן תודיע למגיש הבקשה על זכייתו מייד בסיום שלב קבלת ההחלטה ועד לארבעה חודשים מרגע הגשת הבקשה. המבקש יקבל מענה כתוב ומנומק בצירוף חוות הדעת של הלקטורים.

חתימה על חוזה מפורט שתנאיו יקבעו על פי החלטת הקרן ושיקוליה מהווה תנאי להענקת הסיוע. ככל ומגיש הבקשה הזוכה לא יגיע עם הקרן להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.

לפי הצורך, ולפי שיקול דעתה, הקרן תסייע ליוצר הן בהשקעה כספית והן בליווי מקצועי ובהענקת שירותי יעוץ והדרכה מקצועיים, במקצועות הקולנוע, בנושאים משפטיים, חשבונאיים, שיווקיים, בגיוס תקציבים, וכדומה.

הקרן תקפיד על נאותות הפקה ועל קבלת תכנית עבודה ותקציב הנדרשים להבטחתה.

סרט צריך להיות אפשרי להפקה מבחינה תקציבית. הקרן לא תשקיע בסרט בלי לוודא מקורות תקציביים לכיסוי עלות ההפקה. עם זאת הקרן רשאית להשקיע בסרט גם אם טרם גויסו מלוא תקציבי ההפקה, באישור הנהלת הקרן.

הקרן שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה ראויה. ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.

כמות ההגשות המקסימלית להצעה היא פעמיים. במקרה כזה, תידון כל בקשה על-ידי צוות לקטורים אחר.

שעור הסיוע של הקרן שינתן בעד תמיכה בסרט, לא יעלה על 80% מתקציב הסרט.

השקעת קרן קולנוע גליל תעמוד על 100,000 ₪ לפחות, עבור שלב פיתוח או השלמה, ובשלב ההפקה החל מ- 250,000 ₪.

מובהר, כי בחינת ההגשות, כולם או חלקם, מותנית באישור וקבלת תקציב ממנהל התרבות המיועד לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר והתבחינים.

כללים להפקה אזורית בגליל:

"הפקה אזורית" היא הפקת סרט קולנוע שמתקיימים לגביה כל אלה בגליל:

(1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורך), השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. לעניין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדו ע. במאי, ע.צלם או ע.סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור.

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה לפחות:

- (א) 20% מהתקציב לרכישת טובין או שירותים הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט, לפחות, משמש לרכישת טובין או שירותים באזור. לעניין סרט אנימציה, יוכרו גם הוצאות עבור שכירת סטודיו אנימציה באזור.
- (ב) 30% מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.

(3) בהפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה לפחות:

- (א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים בגליל ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחת מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.
- (ב) שני אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי (ואם הוא סרט תעודה - שניים לפחות ובהם בימאי או מפקד בפועל), הם תושבי האזור: מפקד, מפקד בפועל, במאי, תסריטאי, צלם ראשי, עד שניים מבין השחקנים הראשיים, מלחין, עורך, מעצב אמנותי.

**תושב/ת האזור - מי שמקום מגוריו/ה הקבוע הוא באזור וניתן להציג ספח ת.ז. המוכיח זאת.

"אזור הגליל" כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג 1993.

המסמכים הנדרשים לצורך הגשת הבקשה באופן מקוון ותנאי סף להגשה:

אנא קראו בעיון. אי עמידה בדרישות, עלולה להוביל לפסילת ההגשה.

יש להקפיד על פורמט כתיבה אחיד: קבצים מסוג PDF רוחב 1.5, גופן "אריאל " / "דוד" בגודל 13-14.

ההגשה צריכה להיעשות על-ידי בימאי/ת או מפיק/ת הסרט.

- מפיק/ת הסרט – נדרש ניסיון קודם בהפקה באופן עצמאי או במסגרת בית ספר לקולנוע של לפחות סרט קצר אחד שזכה לחשיפה, שודר או הוצג בפסטיבלים.
- במאי/ת הסרט – נדרש ניסיון קודם בבימוי באופן עצמאי או במסגרת בית ספר לקולנוע של לפחות סרט קצר אחד שזכה לחשיפה, שודר או הוצג בפסטיבלים.

שימו לב – הבימאי/ת אינו/ה יכול/ה להיות גם מפיק/ת הסרט.

מסמכי הגשה שאינם אנונימיים (לא מועבר ללקטורים):

1. קורות חיים וניסיון מקצועי מאוחדים ומפורטים במסמך PDF (של הבימאי, מפיק, תסריטאי). עד עמוד לכל יוצר/ת. **צרוף ספח תעודות זהות המוכיחות תושבות קבע בגליל.**

2. תקציב הפקה מפורט ומקורות מימון – תקציב כולל לסרט, כולל מקורות מימון קיימים.

3. הצהרות: על זכויות בפרויקט כולל השימוש בחומרי הארכיון (אם קיימים), הצהרה על הגשות קודמות. מסמכי הצהרות לחתימה, מצויים באתר קרן קולנוע גליל.

4. לוח זמנים להפקה, פירוט תאריכי יעד עיקריים להפקה.

5. הסכם חתום בין המפיק/ה, הבימאי/ת והתסריטאי/ת.

6. אסטרטגיית גיוס והפצה – תוך התייחסות לז'אנר ומי קהל היעד, ואיך הם באים לידי ביטוי בעבודה על הפרויקט, כולל התייחסות לשותפים קיימים או מתוכננים.

מסמך PDF אחד (מאוחד) הכולל צרופות אנונימיות (מועבר ללקטורים):

1. תמצית הרעיון - עד 30 מילים , פרמיס - עד 100 מילים

2. סינופסיס - עד עמוד

3. הצהרת כוונות ושפה קולנועית - עד 500 מילים. הצהרת בימאי/ת - כולל התייחסות לטון הסרט, חזון ושפה קולנועית, חיבור האישי ליצירה. הצהרת המפיק/ה - חזון הפקתי, חיבור ונקודת מבט אמנותית והפקתית על הפרויקט.

4. תיאור דמויות - שורה אחת כ"א. גיל, מקצוע, מאפיינים רלוונטיים.

5. סינופסיס מורחב - עד עמוד

6. תסריט מלא עם מספור עמודים - בפורמט תסריט. בשלב פיתוח-רשות.

7. לוח זמנים לשלב הפקה או לשלב ההשלמה.

8. קישור לעבודה קודמת של הבימאי/ת. Mood board לפרויקט המוגש.

אנו ממליצים למגישי הבקשות שלא להמתין עם הגשת בקשתם עד לרגע האחרון. הטופס ננעל אוטומטית בדיוק בשעה 12:00 בצהריים. לקרן לא תהיה אפשרות לקבל בקשות אחרי נעילת המועד. ניסיון העבר הראה לנו שההגשות דורשות הבהרות ואת עזרתנו. אל תהססו לפנות, לשאול, להתייעץ info@filmfundgalil.com

בהצלחה!

